

Ermita de Gracia

Especial 400 aniversario, 1621-2021.

Morón de la Frontera (Sevilla).



Agradecimientos

Desde estas líneas, queremos manifestar nuestra gratitud a todas aquellas personas que han hecho posible esta publicación, desde las colaboraciones más cercanas (fotografías, datos de investigación, consejos de edición,...) hasta los patrocinadores que han hecho realidad su impresión para mayor difusión, muchos de los cuales no aparecen aquí representados gráficamente porque han aportado su donativo de forma anónima. A TODOS, GRACIAS.

Patrocinadores

Rosalía Santos
Joyería - Relojería

COMPRO ORO Y PLATA

95 485 06 81 - 638 32 90 51

Calle Utrera, 8. Morón de la Frontera (Sevilla)

Floristería
El Ramo

Fray Diego de Cádiz, 57 - 41530 Morón

Tel. 675 901 456

Loli Gutiérrez Gamero

Plantas Interior y Exterior - Ramos de Novia - Decoración floral
Alquiler de plantas - Sustratos - Macetas - Coronas



Servicio a domicilio
GRATIS
Encargos por teléfono



TOLDOS
GUERRA, S.L.

TOLDOS, CORTINAS Y TAPICERÍA EN GENERAL

Exposición y taller: C/ San Roque, 22
Telf. 95 485 26 25 · toldosguerrasl@hotmail.es
41530 MORÓN DE LA FRONTERA (Sevilla)

Gallardo
Confecciones - Mercería

LOS ANTOÑITOS

C/ Pozo Nuevo, 22. Morón de la Frontera (Sevilla)
954 85 11 95 - 636 75 12 62

villalón
RESTAURANTE & TAPAS
CATERING

Plaza del Polvorón, 1
Morón de la Frontera (Sevilla)
Tel. 673 899 416



TRANSPORTES RODRÍGUEZ

Transportes, cubas y reparto de materiales

☎ 616 71 44 49 C/ Caños de Aranda, 6. Bajo-A
41.530 Morón de la Frontera
- Sevilla -



EL PALOMA
MOTOS PRM

30 ANIVERSARIO



C/ Dolores Pérez Cerralbo, 32. Telf./ Fax: 95 585 21 52
41530 MORÓN DE LA FRONTERA (SEVILLA)



SEMILLERÍA
EL PIQUITO DE ORO

MARTA BRENES MIRANDA

649 345 080

LEGUMBRES - SEMILLAS - PIENSOS
PLANTAS - ACCESORIOS ANIMALES

ELPIQUITODEOROSEMILLERIA@HOTMAIL.COM
C/ ABRAHÁ, 26 - 41530 MORÓN DE LA FRONTERA (SEVILLA)



TALLERES PÁRRAGA
CAMIONES - AUTOMOVILES - VEHICULOS INDUSTRIALES

C/Fray Diego de Cádiz, 32
41530 - MORÓN DE LA FRONTERA
(Sevilla)

oscarparra72@hotmail.com

☎ 954 851 168
615 017 963



PAPELERÍA
MACHO

Carrera, 16 - Telf. 95 485 10 72 - Fax. 95 485 23 02
MORÓN DE LA FRONTERA (Sevilla)

Joyería - Relojería

Jesús

Artículos de Regalo

C/ Utrera, 3 - Tel. 95 585 33 98
MORÓN DE LA FRONTERA
(Sevilla)

MANU HACHER
FOTÓGRAFO

Avda. del Pantano nº 61,
41530 Morón de la Frontera

www.manuhacher.com ☎ 629226807
#manuhacher @manuhacher_fotografo

BAR Peli

lo mejor:
... ¡su camarero!

C/ Arrecife, 30. MORÓN DE LA FRONTERA

Morón Cocinas

Río Pisuerga 2 / Morón de la Frontera
955 853 332 - 615 251 164



Prepárese para disfrutar... el lujo del detalle

CARNICERÍA ÁNGEL



Plaza de abastos, 4. Morón de la Frontera

Angel G Gallardo - 630 57 22 15

PRECIOS DE ALMACÉN



Peluquería y
Estética

Chari y Loli Castilla



C/. San Miguel, 14 • Telef. 95 585 21 08
MORÓN DE LA FRONTERA

LG La Galería

C/ San Sebastián, 1 · Morón de la Frontera
Telf. 954 852 716



SEGAJOYA

JÓYERÍA Y RELOJERÍA

Domingo Serralbo Copado

C/. Jabonería, 28. 41530 MORÓN DE LA FRONTERA (SEVILLA)
955 850 840 - 608 608 803 • domingo_segajoya@hotmail.com



SEGAJOYA



Especialistas en Bodas y Eventos

Avda. del Pantano, 8 - Tel.: 690 284 505 / 648 899 182
41530 - Morón de la Frontera (Sevilla)

Horno de pan La Verdad

El Pan de la Sierra

Telf. 645 08 66 11 - 636 01 33 11

C/ Soria, 3. MORÓN DE LA FRONTERA (Sevilla)



YOEN

muebles, decoración, electrodomésticos, complementos

Telf. 95 585 16 73 - 66 392 64 54. www.yoen.es
P.I. BORUJAS, C/ DEL YESO, 10. Morón de la Frontera. Sevilla

LA MAGIA DE CALZADOS Y LOTERÍAS

102/00



LOTERÍA NACIONAL
DE NAVIDAD

22 de diciembre

EL PRESIDENTE



1ª
SERIE

1ª
FRACCIÓN

PRECIO
20
EUROS

REN-FIEMT

LA SUERTE SE ESTÁ COCIENDO

C/ Fray Diego de Cádiz, 153. Telf: 660 13 42 30

Moda Angeles

Tallas desde la 38 a la 60



Pozo Nuevo, 58 (Plazoleta Meneses)
41530 Morón de la Frontera (Sevilla)

angelesmodamoron@gmail.com - 955 852 393

Ermita de Gracia

Especial 400 aniversario, 1621-2021.

Morón de la Frontera (Sevilla).

Edita:

Fervorosa Hermandad de Ntra. Sra. de Gracia

Redacción, diseño y maquetación:

Juan Manuel Sierra Lozano

Coordinación edición:

Juan Manuel Sierra Lozano
Jesús Manuel Jurado Pinto
Juan Antonio Rojo Salas
David Barrera Gil

Fotógrafos:

Agustín Gómez Jurado, Carmen González Bravo, Daniel J. Bascón, David Toro Ríos, Foto Ramos, Foto Serrano, Foto Sevillano, Gómez Teruel, Gonzalo Borrego Ruiz, Jesús Manuel Jurado Pinto, Joaquín Muñoz Gordo, José Antonio Pernía Herrera, José María González-Nandín y Paúl, Juan Antonio Carrillo Lobo, Juan Antonio Rojo Salas, Juan Manuel Sierra Lozano, Juan Rodríguez Plaza, Miguel Valle Medina, Néstor Galera, Óscar González.

Procedencia de las imágenes:

Archivo Hermandad de Ntra. Sra. de Gracia.
Archivo Municipal de Morón de la Frontera.
Biblioteca Pública Municipal Morón de la Frontera. Colección Local. Fototeca.
Colección de los fotógrafos.
Colección Juan Rodríguez Plaza.
Colección Juan Manuel Sierra Lozano.
Colección Rosario López García.
Fototeca Universidad de Sevilla.

Portada: Ermita de Gracia, 23 de noviembre de 2019, Juan Manuel Sierra Lozano.

Contraportada: Entrada de la Stma. Virgen de Gracia en su ermita en el Paseo de Gracia de 1995, Agustín Gómez Jurado.

Imprime: Industrias Gráficas Morón Grafidós

Depósito Legal: SE 721-2021

© de los textos: los autores.

Edición no venal.

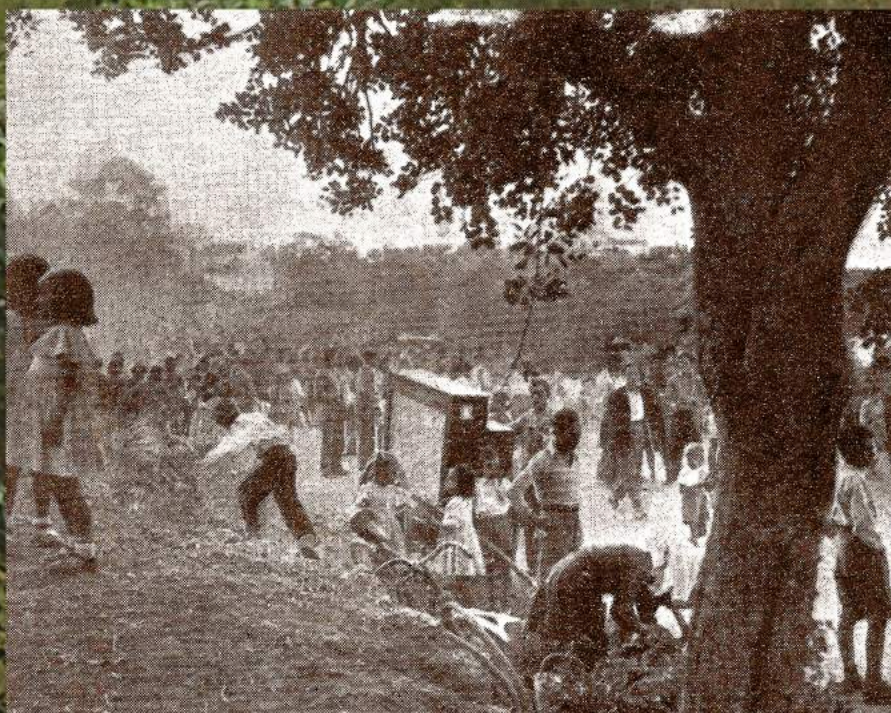


Ermita de Gracia, hacia 1993. Fotografía: Gómez Teruel.

Sobre Gracia

A mediados del siglo XIX, Juan José Janer y Diego de Zafra –ambos profesionales de la medicina–, en la primera parte de su *Historia de la Villa de Morón de la Frontera* (1853), la más interesante desde el punto de vista historiográfico, dan a conocer una relación de hermandades existentes en la población, entre las que mencionan a la de Virgen de Gracia. A finales del mismo siglo, ya en los noventa, Francisco de Collantes, historiador y literato sevillano, da cuenta de las ermitas del lugar en su *Historia de Morón de la Frontera* (1895), donde podemos leer: "Al pie de la sierra del Espartero, la Ermita de Santa María de Gracia".

Dos décadas después, José Plata y Nieto, director y fundador de la *Revista de Morón*, en un artículo publicado en la misma cabecera, "La romería de Gracia" (1915), refiere la cuestación llevada a cabo en 1900, iniciada por él y varios sacerdotes de la localidad, para la reparación del edificio, además de relatar con cierto pormenor el desarrollo de la romería del año indicado. Finaliza el apunte retrospectivo con una nota a pie de página, donde alude a la fecha del acuerdo tomado por el concejo para ubicar la ermita en el lugar actual. La curiosidad es que indica como tal el 5 de julio de 1622, yerro solo valorable como errata. Unos años después, en una escueta nota publicada en la *Revista de Feria*, apenas tres párrafos, suscrita por F. García y titulada "De la ermita de Gracia" (1955), a propósito de una nueva restauración, incorpora tres fotografías, dos ellas del templo y una tercera, quizás la más interesante, del desarrollo de la romería en 1890.



Hasta el momento, parece ser que esta es la fotografía más antigua localizada sobre la romería de Gracia. Año 1890. Publicada en la *Revista de Feria* del año 1955.





El documento relativo al cambio de lugar del santuario, fechado un 5 de julio de 1621, lo transcribe y publica por vez primera Juan José García López en sus *Crónicas para una Historia de Morón* (1982). Pocos años después, la actividad llevada a cabo por la Escuela Taller El Castillo, continuada en el tiempo por diversas asociaciones (Asociación Amigos de Morón, Asociación de Historiadores Moronense) y la implicación de otras tantas revistas culturales (*Desde la Frontera*, *Mauror*), junto con el patrocinio de la extinta Fundación Fernando Villalón y la Universidad de Sevilla, supuso la puesta en marcha de las Jornadas de Temas Moronenses, un foro activo para la investigación local, cuyos resultados quedaron recogidos en los seis volúmenes de actas publicados. Por lo que respecta al tema aquí tratado, en las ediciones número cinco (2001) y seis (2003), Francisco Rodríguez Prados presentó dos comunicaciones, "Las ermitas de Morón de la Frontera en los siglos XVII y XVIII: el caso especial de la de Nuestro Padre Jesús Nazareno y la de las Ánimas Benditas" (2003) y "La ermita y romería de Nuestra Señora de Gracia de Morón de la Frontera: sus orígenes más recientes" (2005), donde aportó referencias documentales a partir del siglo XVIII, recogidas del Archivo Arzobispal de Sevilla.

Posteriormente, Manuel Clavijo Andújar analizó documentación, perteneciente al mismo centro, datada en 1535 y provechosa para acreditar la antigüedad de la primera edificación, en el trabajo "Noticias de la ermita de la Virgen de Gracia de Guadaira en el siglo XVI" (2012), impreso en el anuario *Morón Cofrade*. Por último, hace poco más de tres años, Néstor Galera realizó el artículo "La devoción a Nuestra Señora de Gracia en Morón de la Frontera. Una leyenda con historia" (2017), editado en la revista *Carmona y su Virgen de Gracia*, donde relata la posible vinculación de las poblaciones de Morón y Carmona en el origen de la devoción.

En este contexto se sitúa la publicación *Ermita de Gracia*, que justificada por la celebración a conmemorar y con pretensiones divulgativas, solo es la primera incursión literaria, confiesa el autor, de un proyecto de investigación en marcha.

Juan Diego Mata Marchena

1. La Ermita de Gracia

En 2021 celebramos una efeméride importante para los hermanos de Nuestra Señora de Gracia y también para los amantes de la historia de nuestro pueblo. La ermita de Gracia, en el emplazamiento que hoy conocemos, cumple cuatrocientos años. Argumento más que suficiente, eso pensamos, para realizar una publicación de este tipo, pues la ermita de Gracia ha sido un lugar con el que muchas personas, a lo largo del tiempo, se han sentido identificadas.

Razones había para ello: los paisajes de las colinas que escoltan el Guadaíra; los molinos y las huertas que daban vida a tantas familias; la riqueza natural y laboral de la sierra, su cal..., toda una zona rural repleta de vida, donde nuestros antepasados moronenses quisieron honrar a la Virgen María bajo el título de Nuestra Señora de Gracia.

En lo que sigue, se han dispuesto una serie de apartados que desglosan sintética y cronológicamente la evolución del edificio. En primer lugar, daremos unas pinceladas sobre la construcción primitiva (hoy desaparecida), seguirán los datos relacionados con el levantamiento de la iglesia actual, para finalizar con la evolución arquitectónica del templo, su patrimonio y los cultos que se celebraban en ella.

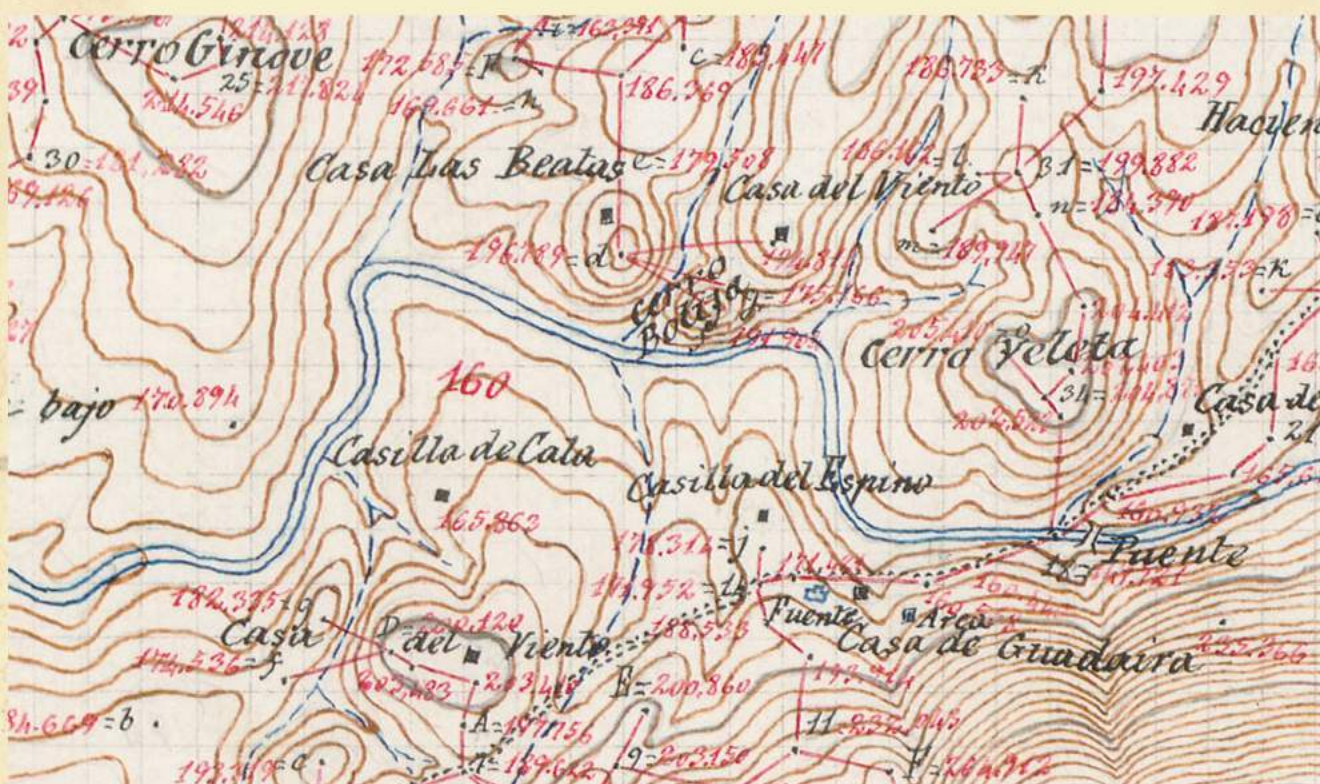
Arquitectura, patrimonio mueble, religiosidad popular..., la ermita de Gracia ha sido, durante más de cuatrocientos años, un cofre donde se ha guardado y se sigue conservando un amplio y diverso legado, cuya divulgación reconocemos como primordial para el enriquecimiento de nuestro espíritu. Ese es el fin último de este trabajo de investigación histórico-artístico.



La Ermita Primitiva

El nacimiento de la devoción a Nuestra Señora de Gracia en Morón de la Frontera se difumina en los tiempos remotos, sin que actualmente podamos responder a esta gran incógnita. Comienza esta historia junto al río Guadaíra, en un sitio natural regado por su cauce, próximo a la sierra de Esparteros, donde se localizaba erguido un templo eremitorio edificado para honrar la advocación mariana de la Virgen Llena de Gracia. Las primeras referencias documentales de esta primitiva ermita están fechadas en la cuarta década del siglo XVI. Sin embargo, no se han encontrado hasta el momento datos concretos con los que podamos describir pormenorizadamente el aspecto físico y su valor artístico.

La ermita aparece en diversos documentos, de forma indistinta, como *ermita de Nuestra Señora de Gracia*, denominación más usada a lo largo del tiempo, o como *ermita de Gracia*, designación nominal más breve reflejada en varios escritos hasta el siglo XX. Una fecha central para esta primera construcción es la del 12 de junio de 1535. Ese día, Catalina Díaz, viuda de Diego de Castro, firma su testamento donde deja constancia de la donación que hace de la mitad de una huerta de su propiedad, a la ermita de Nuestra Señora de Gracia, con el fin de que el capellán empleara sus rentas para el reparo y cuidado del edificio. La otra mitad de dicha huerta pertenecía a su marido, quien ya la había donado con anterioridad para el mismo fin.



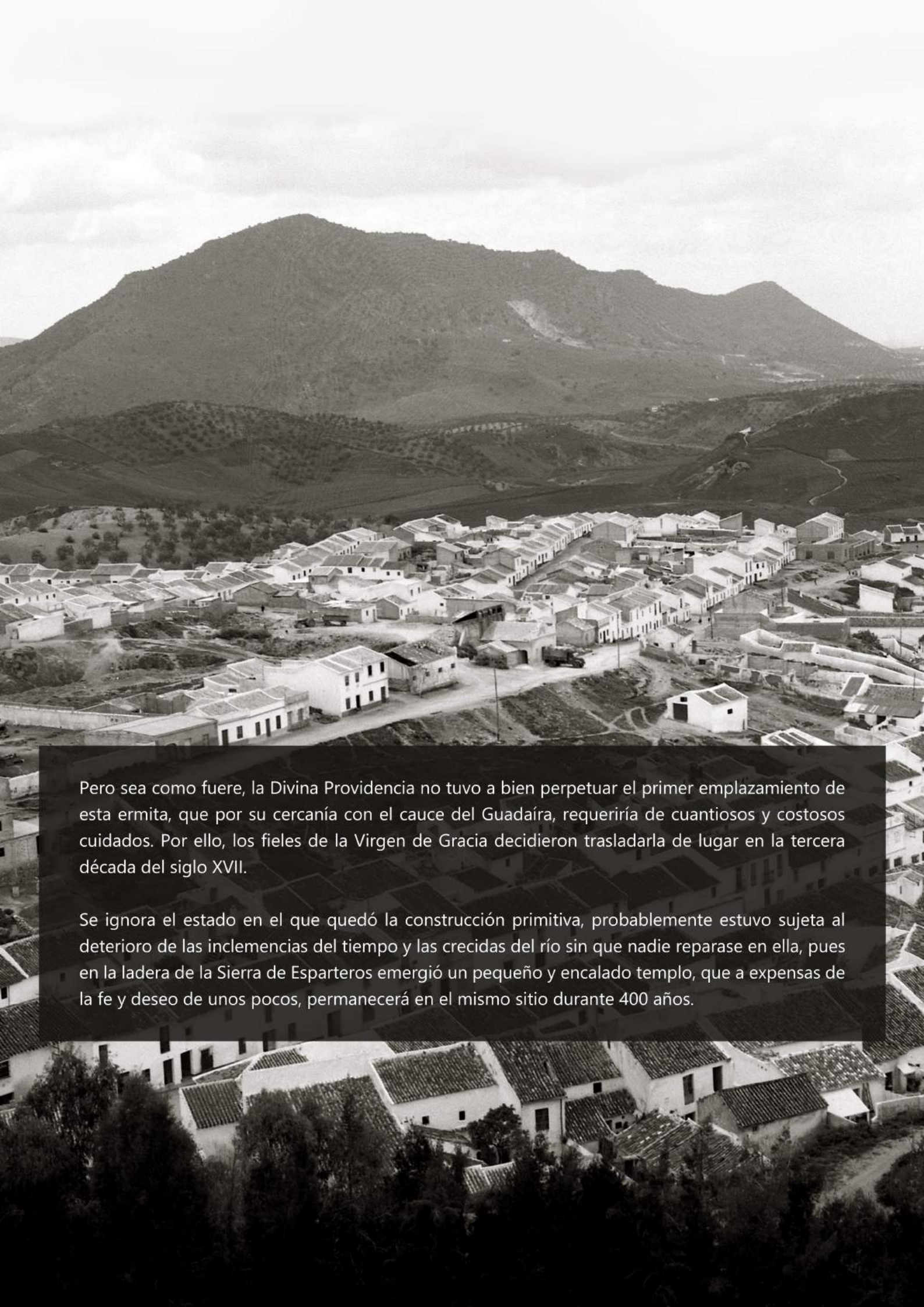
Fragmento de representación topográfica de la zona de "Guadaíra" y colinas aledañas en torno al río, donde puede observarse la situación de la "Casilla del Espino", emplazada en la cima del cerro del mismo nombre. Quizás, a los pies de este montículo, en una zona inundable próxima al río, posiblemente se encontrara la primitiva ermita de Gracia. Trabajo Topográfico fechado el 27 de enero de 1897. Original del Instituto Geográfico Nacional.

Este predio lindaba con la propia ermita y con otra huerta llamada "Espinal" (nombrada también como "Espinar"). Es posible que esa zona estuviera en torno a lo que hoy conocemos como el "Espino", próxima a la ermita actual pasando la venta de Guadaíra a la derecha, dirección a Montellano, colindante al río. Gracias a esta donación, la capilla gozaría durante muchos años de su renta, que poseía buen "suelo y árboles frutales".

De ello tenemos noticias en 1559, cuando se arrienda la tierra al hortelano Pedro Muñoz, otorgándole también la responsabilidad de reparar la ermita con los beneficios que obtuviere de su cultivo. Hasta finales del siglo XVIII, hay constancia de la renta de tierras y olivares de Nuestra Señora de Gracia, legado que permaneció de esa primera donación, de esa huerta junto al Espinar.



Vista general del paisaje en torno al río Guadaíra desde la cima de la Sierra de Esparteros. A la izquierda de la imagen se observa la casilla del "Espino". Sobre estas líneas, la ermita de Gracia actual. 29 de diciembre de 2016. Fotografía: Juan Manuel Sierra Lozano.

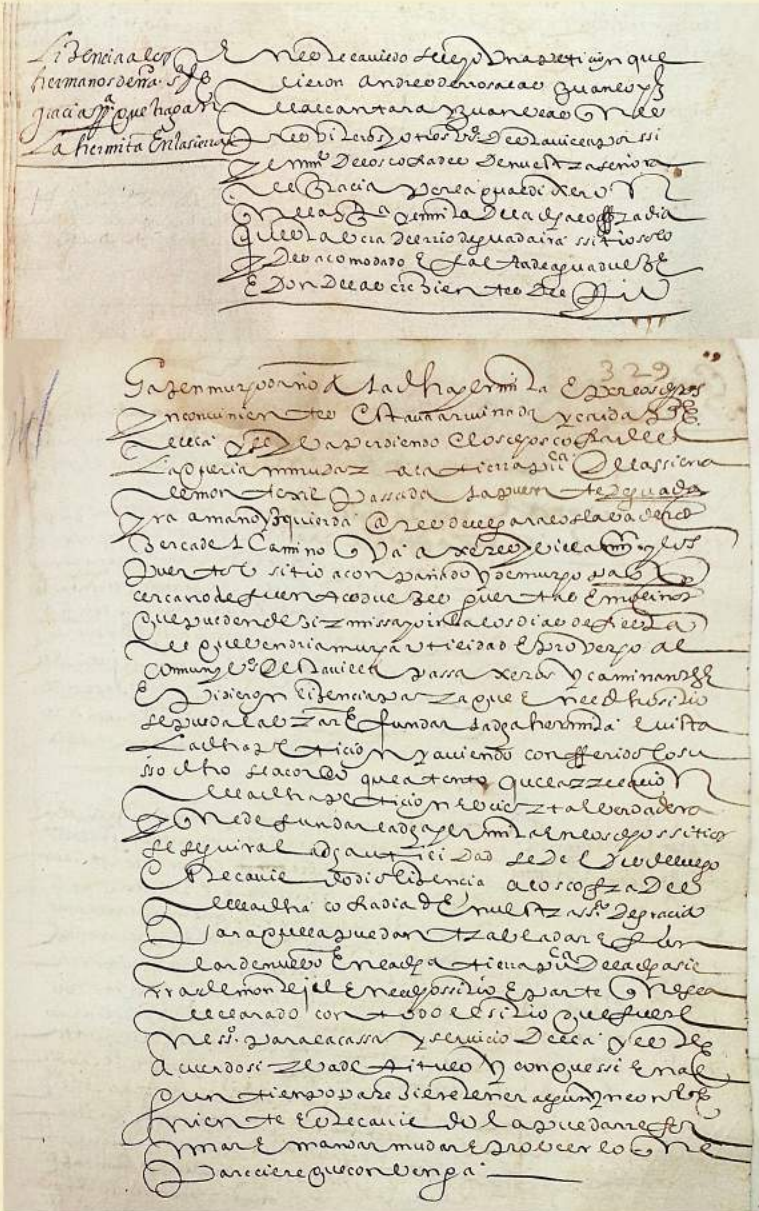


Pero sea como fuere, la Divina Providencia no tuvo a bien perpetuar el primer emplazamiento de esta ermita, que por su cercanía con el cauce del Guadaíra, requeriría de cuantiosos y costosos cuidados. Por ello, los fieles de la Virgen de Gracia decidieron trasladarla de lugar en la tercera década del siglo XVII.

Se ignora el estado en el que quedó la construcción primitiva, probablemente estuvo sujeta al deterioro de las inclemencias del tiempo y las crecidas del río sin que nadie reparase en ella, pues en la ladera de la Sierra de Esparteros emergió un pequeño y encalado templo, que a expensas de la fe y deseo de unos pocos, permanecerá en el mismo sitio durante 400 años.

Construcción de la Ermita actual

El constante e inevitable deterioro de la ermita primitiva fueron motivos de suficiente peso para trasladarla de ubicación. Para ello, el día 5 de julio de 1621¹, los fieles de esta antigua advocación solicitaron al cabildo de Morón unos terrenos en la Sierra de Montegil², más arriba de la ribera izquierda del Guadaíra, donde poder fundarla nuevamente.



Izquierda: Extracto del acta de 5 de julio de 1621 donde se recoge la aprobación para construir la ermita en la Sierra de Montegil.

Arriba: Detalle del texto identificativo de dicho punto del acta, escrito en el margen al comienzo del texto.

¹ Archivo Municipal de Morón de la Frontera (AMMF), Actas Capitulares (1618-1621), Lib. 15, f. 340v - 341r. Este trámite quedó reflejado en el punto nº 8 del acta de 5 de julio de 1621.

² La Sierra de Esparteros también era denominada como "la sierra y monte de Morón". Sin embargo, comenzó a llamarse comúnmente como "sierra de Montegil" debido a los apellidos de uno de sus antiguos propietarios, Gil Ruiz. Este topónimo ha perdurado hasta la actualidad. Cfr. PLATA Y NIETO, José. "Memorial Científico Moronés". *Revista de Morón*, 1915, n. 14, febrero, p. 60.



Las personas que formalizaron dicha solicitud fueron Andrés de Rosales, Juan López de Alcántara y Juan Vázquez, por sí y en nombre de los "cofrades de Nuestra Señora de Gracia", lo que nos hace dilucidar que en esta fecha ya existía probablemente una cofradía, institucionalmente hablando. Pero en esta época, las ermitas se regían por el Priorato de Ermitas del Arzobispado, y en nombre de este, el ermitaño o el mayordomo. Los gastos del traslado de la ermita de Gracia fueron gestionados por el ermitaño Pedro Martín, que empleó en la nueva obra más de 1.500 ducados recaudados en limosnas de los fieles de Nuestra Señora de Gracia.

Uno de los maestros albañiles que más trabajó en su construcción fue Sebastián de Herreras, colaborando también, entre otros, el maestro Juan de Solís. El maestro carpintero Pedro Sánchez trabajó en el enmaderado y en las puertas. Y el calero Manuel Rodríguez fue uno de los proveedores de cal a quien se la adquiría el ermitaño. Todo esto nos consta por sus testimonios fechados en diciembre de 1631. No se ha descubierto aún la fecha exacta del inicio de la construcción ni de su apertura al culto, pero en dicho año ya se encontraba edificada.

Se desconocen los rasgos concretos de la construcción de la nueva ermita. Sabemos que se ejecutó la obra en mampostería gruesa, madera y ladrillo. Probablemente se edificó de una sola nave, con puerta principal, espadaña y cubiertas de teja árabe. Anexas a la misma, en su lateral izquierdo, se dispusieron las dependencias de la casa del ermitaño y la sacristía, con edificación independiente. Este aspecto tendría desde finales del siglo XIX, ignorándose aún qué elementos conservaba de la construcción original.



La ermita de Gracia ¿a finales del siglo XIX? Fotografías publicadas en la *Revista de Feria* del año 1955. Biblioteca Municipal Cristóbal Bermúdez Plata, Morón de la Frontera (Sevilla). Colección Local.



Evolución arquitectónica



"Ermita de Gracia en día de romería". Fotografía: Conde de Miraflores. Publicada en varios números de la *Revista de Morón*, entre 1915 y 1925.

La ermita que contemplamos actualmente en la ladera de la Sierra de Montegil se levantó en el siglo XVII, pero han sido muchas las reestructuraciones y restauraciones que desde el siglo XVIII ha necesitado para llegar hasta el presente, conservando muy poco del edificio original.

No sólo ha necesitado arreglos la nave de la iglesia. La ermita llegó a disponer de caballerizas, según lo demuestra un documento de 1773, en el que se solicita al Priorato ayuda económica por necesidad de reparo de varias de sus vigas.

Tenemos constancia de una importante restauración llevada a cabo en el año 1900, debido al abandono en el que estuvo el conjunto eremitorio. José Plata y Nieto, promotor de esta intervención, describe en la *Revista de Morón*³ que la Santísima Virgen de Gracia fue trasladada a hombros de sus fieles el día 27 de septiembre de 1900, desde la parroquia de San Miguel donde se encontraba temporalmente, hasta su ermita, tras la culminación de las mencionadas obras de restauración.

³ PLATA Y NIETO, José. "La romería de Gracia. De antaño y de hogaño". *Revista de Morón*, 1915, n. 22, Sup. I, 13 de octubre, pp. 2-4.



Posteriormente, en el año 1935, consta por la documentación producida por Manuel Manchado Pavón, que empleó “unas miles de pesetas” en la restauración de la ermita de Gracia. En esta fecha concreta aparece ya mencionada como ermita de Guadaíra. Así aparece en el cartel de la romería extraordinaria que se celebró el 13 de octubre de dicho año.

En julio de 1936, la ermita vivió, al igual que el resto de monumentos religiosos de la ciudad, el ajetreo de las revueltas de la guerra civil, sin llegar a ser incendiada. Habría sido distinto de no ser por María García Medina⁴, la ermitaña.

Escondió la imagen de la Virgen junto a una imagen de San Lorenzo, que también se encontraba en el interior del templo, envueltos en una manta dentro del follaje de un tupido lentisco. De este modo evitó que se hubieran quemado si le hubieran prendido fuego al edificio. Ya ocultos, la intervención de María fue nuevamente decisiva: ella refirió a varias personas que pretendieron quemar la ermita, que no había imágenes religiosas en el interior. Añadido a que ella se encontraba en cinta y vivía con su familia en la casa del ermitaño, donde se encontraban sus humildes posesiones, fueron el cúmulo de motivos que evitaron el que hubiera sido un triste acontecimiento. María y su esposo, Manuel López García, vivían en la ermita de Gracia desde al menos 1928, y en ella se criaron y crecieron sus hijos habitándola hasta principios de la década de 1970.

⁴ Los datos aquí reflejados sobre el acontecimiento de julio de 1936, proceden del testimonio oral de Rosario López García, una de las hijas de María García Medina. Se completa el relato con los datos recopilados por Juan Rodríguez Plaza, quien también redactó este testimonio de la voz de la propia María García, la ermitaña, cuando contó sus vivencias en un homenaje que la hermandad le organizó en la ermita, en la primavera de 1994. Aunque la redacción de ambos testimonios tienen ciertas diferencias, se ha intentado plasmar aquí los hechos más característicos. Agradecer nuevamente a ambos su disposición y amabilidad para proporcionarnos estos datos tan valiosos.



Vista exterior de la ermita de Gracia. 3 de agosto de 1952. Fotografía: José María González-Nandín y Paúl. Fototeca Universidad de Sevilla.

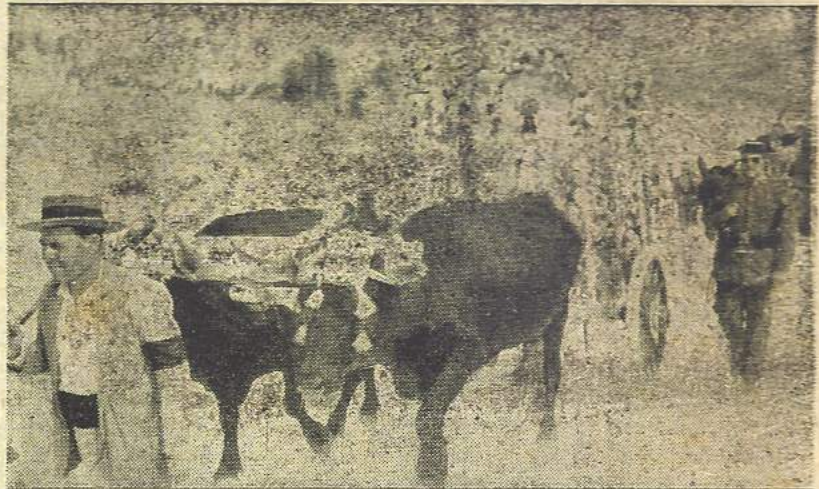
Con la Campaña del Duro se restaurará la Ermita de Gracia, evitándose su hundimiento, y podrá realizarse el Paseo de Gracia.

La ermita está en ruinas

La ermita de Gracia está en ruinas... La frase ha llegado a nosotros, y nosotros la lanzamos, desde el semanario, a los cuatro puntos cardinales de Morón.

La ermita de Gracia está en ruinas... A pesar del carácter eminentemente popular de la dicha ermita y de la tradicional romería, aquí llamada, con frase hermosa, «Paseo de Gracia», a pesar de ello, son muchas las personas que ignoran el estado ruinoso de la ermita. Por eso nosotros lo voceamos y llamamos a todos para que hagan un esfuerzo, aunque sea mínimo, para poder repararla.

Gracia, en el recuerdo



Es a finales de la década de 1950 cuando la ermita se somete a la modificación estética que la marcará hasta la actualidad. El principal culto que se organizaba en honor a la Virgen de Gracia era una romería que se celebraba el segundo domingo de octubre. Llevaba varios años sin organizarse, porque la iglesia presentaba un estado de deterioro avanzado. Con el impulso de varios fieles se puso en marcha en 1955 un nuevo proyecto de restauración para reanudar el culto público a la santísima Virgen, celebrándose nuevamente la romería el día 2 de octubre de este mismo año.

Esta nueva etapa fue promovida por Francisco Gil Sánchez y Manuel Angulo Fraile, que ostentaron el cargo de Hermano Mayor y segundo Hermano de la corporación, respectivamente. Contaron con la entrega, entre otros, de Baldomero Guillén Aguilar, Juan Álvarez Colunga, Rafael Janer Cramazou y Juan Gil Sánchez. Además, colaboraron el párroco de la iglesia de la Victoria, Aurelio Varona Fernández, el coadjutor Juan María López Sánchez y el director espiritual de la hermandad, Pablo López Sánchez.

El lunes, día 2 de septiembre de 1957, se inició una recaudación de fondos con los que poder sufragar los gastos de la romería, que se denominó "la campaña del duro". En agosto de 1958 vuelve a ponerse en marcha esta recaudación de limosnas, en esta ocasión destinadas a restaurar la ermita más profundamente, ya que presentaba un mal estado de conservación. La hermandad se disponía a emprender la más significativa obra de restauración de la ermita de Gracia conocida hasta el momento. El 29 de agosto de 1959 ya habían comenzado las obras.



Fachada de la ermita tras su remodelación de 1959. G. Teruel.

Y es que no solo fue una restauración, pues aunque también se modificó el presbiterio, se acometió la remodelación completa de la fachada que fue la verdadera protagonista de esta intervención. Se le proporcionó un estilo fruto de la libre combinación e interpretación de varios rasgos de la arquitectura clásica y renacentista, con una acusada simetría en la composición en la que priman las líneas rectas, dividiéndose la fachada en dos cuerpos con una cornisa horizontal.

En el primer cuerpo se encontraba la puerta principal, con forma de arco escarzano. En el segundo cuerpo se construyó una nueva espadaña, compuesta por el macizo con el vano de la campana rematado por un frontón, que se coronaba con una cruz de forja. Esta nueva espadaña se colocó en el centro de la fachada, sustituyendo la anterior que se localizaba en el lado derecho de la misma. Se incluyeron perindolas en remates del segundo cuerpo. En éste se abría una ventana rectangular desde el coro, a la que ahora se la dotaría de forma de arco de medio punto. En lugar de encalarla, como al resto de la casa del ermitaño, la fachada pasaría a ser de color albero y las molduras en color almagra. Esta obra fue inaugurada el día 6 de enero de 1960, pero aunque en octubre de 1959 se celebrara la romería, la Virgen permaneció en la iglesia de la Victoria durante el transcurso de las obras.



Vista general de la ermita. Hacia 1993. Fotografía: Gómez Teruel.



Dibujo de Ramon Castellano. Fototeca Local.



Proceso de construcción de la sacristía y sala de enseres. Hacia 1994. Foto: Juan R. Plaza.



Ermita de Gracia, oct. 1987. Gómez Teruel.

La ermita quedó abandonada a finales de la década de 1970, deteriorándose por completo la casa del ermitaño y las cubiertas. En 1987, promovido por el nuevo párroco de la iglesia de la Victoria y del Espíritu Santo, el reverendo José María Alonso del Real Montes, fue restaurada completamente. Se retiraron los vestigios de la casa del ermitaño, quedando únicamente la nave de la ermita, se repusieron los tejados y se adecentó el interior. La fachada mantendría la estética que se le proporcionó en la reforma de 1959 y se le colocó una puerta nueva, que en lugar de ser de madera era metálica, la que conserva hoy día. En esta obra de restauración colaboraron enérgicamente los vecinos de la cercana aldea de Guadaíra, que ansiaban volver a ver a la Virgen en su casa de la sierra.



En 1990, la entonces Agrupación Parroquial de Nuestra Señora de Gracia inició un proyecto de ampliación de la ermita siguiendo el eje longitudinal de la misma, construyendo una sacristía y sala de enseres (hoy casa hermandad) anexos a la nave del templo en su parte trasera. Estas nuevas dependencias fueron bendecidas, ya finalizadas, el 8 de junio de 2002.

En 2003 se construyó un nuevo retablo, en 2009 se dispuso un zócalo en la fachada y el 24 de octubre de 2015 se colocó en la misma, un retablo cerámico con la imagen de la Virgen de Gracia, obra del profesor José Antonio García. Finalmente, en octubre de 2016, la hermandad volvía a recuperar el encalado de la fachada con cal de Morón, patrimonio inmaterial de la humanidad, eliminando el color albero y almagre, dando lugar al aspecto que posee en la actualidad.



A lo largo de los años, esta coqueta ermita ha recibido el cuidado de numerosos fieles de su titular, Nuestra Señora de Gracia, que han hecho posible que aunque hayan pasado cuatro siglos de historia por encima del santuario, no se haya dañado ni un ápice su belleza singular.



Vista de la ermita de Gracia desde una de las colinas próximas al "Espino". 12 octubre 2020. Fotografía: Juan Antonio Rojo Salas.

El Retablo y la imagen de la Virgen

Se desconoce el aspecto que pudo tener el retablo de la ermita primitiva, si es que poseía alguno. Es de suponer, que tendría instalado algún altar en el que presidía la imagen de la Virgen de Gracia. Respecto a la talla, lo único que podemos afirmar con certeza sobre su origen es que en el año 1638, con la nueva ermita edificada, ya existía una imagen de vestir de esta advocación.

Para la iglesia que se erige en la falda de la sierra tenemos constancia que se construye un retablo o capilla mayor, cuya construcción la podemos datar en torno al último trimestre de 1631. Por el aspecto artístico y estético, parece ser que ese primer retablo es del que sólo se han localizado dos fotografías. En la que mejor se aprecia, es en una procedente de la Fototeca de la Universidad de Sevilla, fechada el 3 de agosto de 1952. En ella se inmortalizó el retablo de la ermita al completo. Éste se componía de un solo cuerpo, con tres calles y ático enmarcado en una estructura semicircular que remataba el conjunto, aparentemente todo de madera tallada, dorada y policromada. La decoración respondía a la época, con abundancia de ornamentación floral y geométrica. La imagen de Nuestra Señora de Gracia se encontraba cobijada en una especie de templete flanqueado por columnas salomónicas en la calle central. En el centro del ático se aprecia un manifestador que en la fecha de la fotografía estaba presidido por una imagen de talla de San Lorenzo.

No se observa en la instantánea que el retablo tuviera el banco en consonancia con el resto de la composición, en su lugar, el saliente del propio muro que era el que hacía de sustento de toda la estructura, se encontraba sin embellecimiento ninguno. Este detalle puede ser indicio de que en 1952 el retablo no conservaba su aspecto original, como así lo demuestran las numerosas pérdidas de piezas que faltan en toda su extensión.



Esta es la fotografía más reciente de las dos localizadas en la que aparece el ¿primer? retablo de la ermita. Fue tomada en el Paseo de Gracia ¿1957?. Archivo Hermandad de Ntra. Sra. de Gracia.





Esta es la fotografía más antigua localizada hasta el momento, tomada en el interior de la ermita, en la que puede apreciarse con detalle el que pudo haber sido el primer retablo. 3 de agosto de 1952. Fotografía: José María González-Nandín y Paúl. Fototeca Universidad de Sevilla.

Junto con la imagen de San Lorenzo, este retablo se perdió al efectuar la remodelación interna y externa de la ermita a finales de los años cincuenta. Fue desmontado y retirado hacia el año 1959 por encontrarse muy deteriorado (desconociéndose su porvenir) y fue sustituido por un pedestal en la propia pared del altar simulando un rompimiento de Gloria, realizado con una especie de tul, donde se colocaba la santísima Virgen. Este altar efímero estaría sujeto a cambios a partir de 1960, cuando se inaugura la remodelación de la fachada y todas las modificaciones estéticas realizadas a la ermita. A mediados de la década de los setenta, como vimos, se abandona, no quedando ningún vestigio del sitial donde se situaba a la bendita imagen.



Altar efímero de Nuestra Señora de Gracia en su ermita, que sustituyó al antiguo retablo de madera tallada. Hacia 1960. Fotografía: Gómez Teruel.



Con la llegada del reverendo José María Alonso a la iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Victoria, en 1987 se organiza la restauración de la ermita de Guadaíra para volver a alojar la imagen de la Virgen de Gracia.

Al no disponer de retablo alguno donde cobijar a la santa imagen, las Hermanas de la Cruz de Morón cedieron el antiguo de su convento, que anteriormente albergaba la imagen de su titular, Nuestra Señora del Sagrado Corazón. Tras la reconstrucción de la capilla de dicho convento, bendecida el 21 de noviembre de 1971, se situaría dicha imagen en un nuevo sitio, a la izquierda del nuevo y actual retablo que ahora preside una imagen de Cristo crucificado. De esta forma, el antiguo quedó en desuso y la Providencia quiso que llegara a parar a la ermita de Gracia. Se trataba de un retablo neogótico, de madera policromada y dorada, con banco, triple pódium y un solo cuerpo con tres calles.

Mencionado retablo sufrió el ataque de xilófagos años más tarde, y en 1992 hubieron de retirarse las calles (o dosel) por encontrarse en un estado de deterioro avanzado y poder perjudicar a la imagen de la Virgen. Por ello, el altar de la ermita permaneció únicamente con el banco y el pódium sobre el que se situaba la imagen. En el frontal y cubriendo la totalidad de la pared se colocó una tela de color azul celeste que perduró hasta el año 2002.

Arriba: 2 fotografías de la bendición de la ermita de Guadaíra tras su restauración, 1987. **Abajo:** estado en el que permaneció el retablo entre 1992 y 2002. Foto: Gómez Teruel, hacia 2001.



Aún con las medidas preventivas que dispuso la hermandad para evitar el deterioro de la imagen, la santísima Virgen de Gracia requería de una restauración por encontrarse en un mal estado de conservación. El candelero presentaba síntomas de carcoma, la policromía tenía suciedad y daños en el rostro, así como rotura de uno de los dedos de la Virgen y grandes daños en la pequeña imagen del Niño Jesús.

Por estas razones, la recién nombrada hermandad por reglas aprobadas el 23 de septiembre de 1992, al año siguiente decide restaurar la imagen de su titular para lo que contaron con los servicios del escultor nazareno Salvador Madroñal Valle, que entonces tenía su estudio-taller en la calle Alfonso XII, nº 47, de Sevilla. Madroñal llevó a cabo la limpieza de toda la policromía, sustitución del candelero, de los brazos, colocación de pestañas, que las había perdido, y restauración del Niño con la reposición de los cuatro dedos que le faltaban de su mano izquierda (del índice al meñique). Para esta intervención se le confeccionó una nueva peluca de cabello natural, que sustituyó a la anterior de menor calidad.

La bendición de esta restauración fue el 17 de abril de 1994, en la parroquia de la Victoria, oficiada por el párroco y director espiritual Agustín Gómez Jurado, el mismo día de la toma de posesión de la primera junta de gobierno de la hermandad.



Salvador Madroñal en su taller junto a Ntra. Sra. de Gracia.



Bendición de Ntra. Sra. de Gracia oficiada por el rvdto. Agustín Gómez Jurado. 17 abril 1994. Fotografía: Foto Sevillano.



Izquierda: La imagen de Ntra. Sra. de Gracia antes de ser restaurada por Madroñal, 1990. Foto: Gómez Teruel. **Derecha:** La imagen tras su restauración, en la Peregrinación de 1994. Foto: Agustín Gómez Jurado.

Puede apreciarse muy bien en esta comparativa la ausencia de las pestañas de la Virgen y de los dedos de la mano del Niño Jesús, antes de la intervención; y la reposición de éstos junto con la limpieza de la policromía tras la restauración.



Desde esta restauración realizada en 1994, la imagen de Nuestra Señora de Gracia no ha vuelto a ser intervenida. Son casi tres décadas las que han acumulado diferentes instantáneas de la evolución de esta pequeña imagen desde entonces, perceptible especialmente en los variopintos estilos de sus ropajes que hacen que cada fotografía sea única.



Diferentes fotografías de la imagen de Nuestra Señora de Gracia, una retrospectiva que abarca desde 1994 a 2020.

Posteriormente, en 2002, se aprueba el proyecto de construcción del actual retablo de obra de la ermita de Gracia, cuyo diseño estuvo a cargo del arquitecto Francisco Gómez Jurado, comenzándose a construir en el año 2003.

El retablo consta de banco con doble pódium o peana sobre el que se abre en hueco una hornacina de medio punto delimitada con un arco ojival fingido, delante del cual se sitúa la imagen de la Virgen. Enmarcando la totalidad del conjunto, dos calles que envuelven la calle principal con forma de arco escarzano, inspirado en el arco de la puerta principal de la ermita. Fue realizado en cemento y ladrillo y policromado parcialmente a imitación de la madera y tonos crema, con incrustaciones de mármol crema y rojo. Quedaría finalizado para el Paseo de Gracia del año 2003. Ya en 2016, tras un notable deterioro de la policromía, fue renovada con tonos rojizo, albero y blanco, dotando al retablo el aspecto que posee en la actualidad.



Los cultos

Actualmente no hay constancia de cuáles eran los cultos que se celebraban en la ermita de Gracia a lo largo de sus primeros siglos. Sí es cierto, que en los nombramientos de ermitaños que expedía el priorato de ermitas entre los siglos XVII y XVIII, hacían responsable al ermitaño de tener la puerta abierta los domingos y días festivos (probablemente con el propósito de celebrar misa), y hacerlo responsable del cuidado y mantenimiento del edificio. El 3 de febrero de 1632, el prior de ermitas nombra ermitaño de Nuestra Señora de Gracia a Juan Navarro Tercero, constando en el nombramiento, entre otras cosas, lo siguiente:

"(...) vos el hermano Juan Navarro Tercero, profeso del orden del seráfico Padre San Francisco, de buena estatura, de edad de cincuenta y seis años, os conferimos y nombramos por ermitaño de la ermita de Nuestra Señora de Gracia, que está en término de la villa de Morón de la Frontera, y os damos licencia para que como tal ermitaño, en virtud de este mío nombramiento, podáis vos solo y no otro ninguno asistir y residir en la dicha ermita, acudiendo a su adorno, culto y limpieza, teniendo siempre en ella la lámpara encendida y abierta la puerta los Domingos y días festivos (...) que no se os impida el uso de una demanda, pidiendo y recogiendo hostiatim para vuestro sustento, la limosna y obras pías que los fieles devotos ofrecieren a misa y devoción a la santa imagen con tal que el superávit así de las dichas limosnas como de los frutos de la huerta y arboleda, convirtáis en los reparos útiles de la dicha ermita (...)."



que puedan curarse con facultativo
que les asista las personas que vengan
enfermas y las que tengan igual suerte
en esta ^a no habiendo sitios mas á pro-
posito que las Hermitas de N. S. ^{ra} del
Puente y Gracia para los enfermos des-
pués las clemian y eligieron para donde
el correspondiente oficio á el ^{on} P. Juan de
Hermitas residente en Nra Ciudad de Sev.

Fragmento del acta de 30 de septiembre de 1800 donde se acuerda establecer como hospitales las ermitas de Ntra. Sra. del Puente y Gracia con motivo de la epidemia de fiebre amarilla. AMMF, Actas Capitulares (1798-1800), Lib. 58, f. 381r.

Aunque no está directamente vinculado con la función cultural del templo, es digno de mención un hecho que aconteció en la ermita en el año 1800. Debido a la epidemia de fiebre amarilla que asolaba Morón y otros pueblos de la comarca, en octubre de este año, tras autorización del prior de ermitas a la petición municipal, se establece la ermita de la Virgen de Gracia como hospital para atender a los enfermos. Junto a esta, también se habilitó para estas funciones la ermita de Nuestra Señora del Puente (hoy desaparecida), debido a que ambas se encontraban extramuros de la villa.

Así pues, aunque no se trataba de dar culto a la Virgen, la atención de los enfermos por la fiebre amarilla en la ermita, además de por ser el edificio más apropiado para esta función en aquella fecha, tendría una gran relación con la pastoral de la salud, un acto de caridad. En cierto sentido, era una ofrenda de servicio a los hijos de Dios y era de esperar, que muchos hallaran consuelo en la mirada fija y serena de la Virgen de Gracia.

A partir del próximo domingo, se celebrará la Santa Misa en la Ermita de Nuestra Señora de Gracia

La Hermandad de Nuestra Señora de Gracia, ha visto hecho realidad, uno de los proyectos que tiene pendientes, al serle autorizada la celebración del Santo Sacrificio de la Misa, en su Ermita de Guadaíra los domingos y días de precepto, siendo la primera la que se celebrará el próximo domingo a las 12,30 de la mañana, hora que regirá, en lo sucesivo.

La primera constancia documental de que en la ermita se celebrara la misa dominical es de 1958. En la nueva etapa que la romería de Gracia vivirá entre 1955 y mediados de los sesenta, los responsables de sus cultos consiguieron la autorización para celebrar la santa misa los domingos y días de precepto en la ermita de Guadaíra, comenzándose a officiar en noviembre de 1958 a las doce y media de la mañana. En junio de 1960 será la primera vez que cambien al horario de verano, pasando a celebrarse a las siete y media de la tarde.

En mayo de 1959 y 1960, tenemos conocimiento de que se celebraron las primeras comuniones de los niños que vivían en la aldea de Caleras de la sierra, organizándose solemnísimos actos por la celebración de este sacramento. Tras la santa misa, que tuvo lugar a las doce y media de la mañana, fue trasladada la imagen de la Virgen en andas al poblado, donde pernoctó hasta las seis y media de la tarde, presidiendo los festejos que en su honor se realizaban.



Según conclusiones extraídas de este trabajo de investigación, parece ser que estas dos fotografías corresponden a la primera procesión de la Virgen a la aldea de Caleras de la Sierra, que tengamos constancia, en mayo de 1959. Imagen del fondo: AMMF. Fotografía inferior: Gómez Teruel.



Ya en la reapertura al culto de la ermita en 1987, y la reorganización de la hermandad, como agrupación en 1988, se irán implantando una serie de cultos anuales, algunos de los cuales perduran en la actualidad. En los primeros años se celebraron cultos como la presentación de los niños a la santísima Virgen, misa del día de la Asunción, misa por los hermanos Difuntos, misa de Navidad..., así como la renovación del sacramento del matrimonio (bodas de plata y de oro), o bautizos.

En la actualidad, sólo permanecen en el calendario anual de cultos en la ermita, la misa de la Presentación de los Niños en el mes de febrero, la misa de los Fieles Difuntos en noviembre, y la misa de Preparación a la Navidad, en diciembre.

A estos, hay que sumarles los cultos externos, como el acto del traslado de la Santísima Virgen desde su ermita hasta su parroquia, conocido como Peregrinación, y denominado desde 2018 como Venida de la Virgen; y el culto público principal de esta hermandad, la romería en honor a la Virgen de Gracia.



El Paseo de Gracia

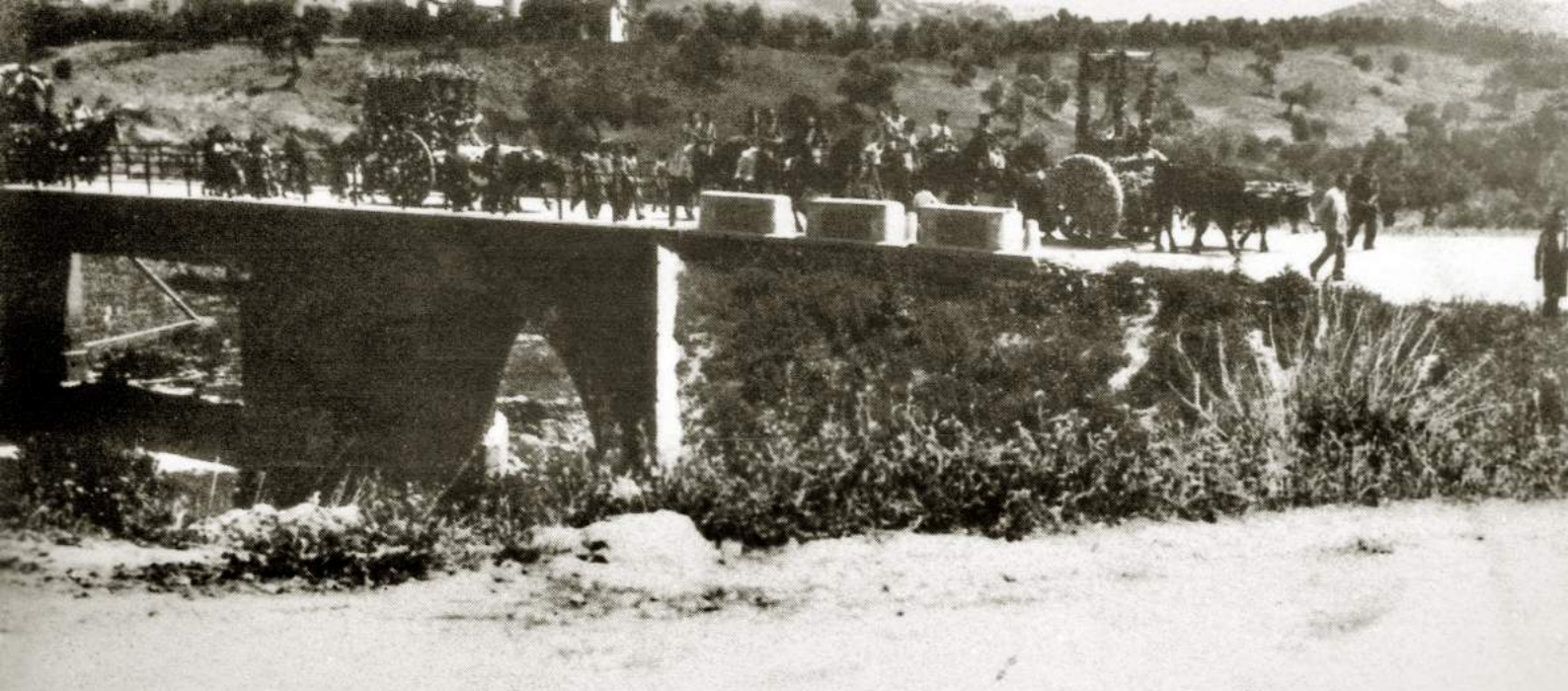
Más allá de la celebración cada domingo del santo sacrificio de la Eucaristía en la ermita de Guadaíra, es lógico creer que la celebración romera de cada segundo domingo de octubre que se organiza en la actualidad, puede venir desde tiempo inmemorial. Lo cierto es que, aunque se han localizado indicios anteriores, no se han encontrado referencias sólidas sobre la celebración de una romería en honor a la Virgen de Gracia anterior al siglo XX.



Las primeras crónicas de la romería de Gracia nos dicen que este acto religioso y popular tenía lugar el segundo domingo de octubre. Los peregrinos se encaminaban a la ermita para celebrar al mediodía una solemne misa a los pies de la Virgen de Gracia. Al finalizar, la Virgen era portada en andas, a hombros generalmente de cuatro jovencitas que la llevaban procesionalmente hasta la fuente del espino (junto a la venta de Guadaíra) y desde allí, de regreso por el mismo camino hasta la ermita. No se ha encontrado el origen de esta tradicional procesión. Probablemente, se realizara en recuerdo del antiguo emplazamiento de la ermita, junto al espinar. Aún así, es un hecho que queda por desvelar.



Estas son las fotografías más antiguas de la romería de Gracia, localizadas hasta el momento, en las que aparece la imagen de la Virgen. **Arriba:** Paseo de Gracia principios siglo XX. Se observa a Ntra. Sra. de Gracia sobre unas andas, camino de la fuente del espino, y al fondo, la ermita. **Abajo:** Paseo de Gracia hacia 1929. Es la más antigua imagen de calidad que se conserva, pueden apreciarse extraordinariamente bien los detalles. Por ejemplo, el Niño Jesús de la Virgen no lo llevaba en el centro, sino a modo de sujetarlo con su mano izquierda. Ambas procedentes de la Fototeca Local Morón.



En ocasiones puntuales, como en 1929, 1935 o 1939, la Virgen saldría en carreta tirada por bueyes desde la parroquia de la Victoria acompañada de fieles a pie y en carretas hasta llegar a su ermita. Desde la instauración en octubre de 1911 de la antigua iglesia de la Victoria como parroquia, el párroco de ésta se haría cargo de la administración de los sacramentos en la ermita, relevando al de San Miguel, que poseía dicha función con anterioridad. Así pues, desde entonces, la ermita y romería de Nuestra Señora de Gracia ha estado vinculada a este antiguo templo de la Orden Mínima de San Francisco de Paula.

Será en la reorganización de la romería en 1955, cuando se asiente la idea de realizarla con la imagen de la Virgen de Gracia en una carreta de bueyes, encabezando un cortejo de carretas engalanadas para la ocasión. La comitiva salía de la iglesia de la Victoria camino de Guadaíra, donde a su llegada se celebraba la santa misa y posteriormente, procesión de la Virgen en andas hasta la fuente del espino. Es en estas fechas la primera vez que se deja constancia de la denominación popular de la romería como "Paseo de Gracia".

Desde 1955 a 1959, la romería se celebró, en lugar del segundo domingo de octubre, el primero. Existía la tradición, según nos ha llegado de forma oral, que la celebración de la romería era el tercer domingo después de la feria, que en ocasiones coincidía con el primero y otras con el segundo domingo de octubre. Aunque desconocemos el origen de esta "tradición", no puede ser anterior a 1861, año de la primera feria de septiembre, entonces feria de ganado.

La romería se celebró hasta mediados de la década de 1960. Actualmente desconocemos los desencadenantes de su extinción total. Algo que probablemente tuvo que ver fue la caída del puente sobre el río Guadaíra, provocada por una riada en enero de 1966. Tal vez el impedimento de poder celebrar una romería con comitiva de carretas derivó en la pérdida absoluta de la organización de ningún tipo de acto religioso. A principios de 1970, la Virgen es trasladada a Morón, siendo custodiada en diferentes lugares. Permaneció un tiempo al cuidado de las Hermanas de la Cruz, en su convento, pero no se retomará su culto hasta octubre de 1986, en el convento de Santa Clara.

*Romería de Gracia
Morón 1939*





Paseo de Gracia década 1940.



Paseo de Gracia hacia 1947.



Paseo de Gracia ¿1955?



Paseo de Gracia hacia 1955-56


Así pues, llegamos a la última reorganización de la romería. La Virgen había estado custodiada por las Hermanas Clarisas desde 1985. El recién llegado reverendo José María Alonso, toma la iniciativa de restaurar la ermita y reorganizar nuevamente el Paseo de Gracia para el mes de octubre de 1987. En esta nueva etapa, con continuidad hasta el día de hoy, se organiza la romería como a mediados de los cincuenta: la Virgen sale en carreta desde la iglesia de la Victoria camino de su ermita. A su llegada, solemne Función, y a las cuatro de la tarde, procesión con la imagen de la Virgen, pero en esta ocasión, en lugar de a la fuente del espino, la Virgen es llevada hasta la aldea de Caleras de la sierra (esta procesión se efectuó sólo en 1987 y 1988). A su regreso a la ermita, la Virgen no se quedó en su santuario, sino que fue colocada de nuevo en su carreta y regresó a la parroquia, retorno que sigue teniendo lugar en la actualidad. La vuelta de la Virgen a la ermita se viene realizando desde entonces de forma privada, exceptuando en dos ocasiones, 2015 y 2017, en que hubo una peregrinación de regreso después de la romería.





Es en 1988 cuando se instaura el acto de la Peregrinación (hoy Venida de la Virgen), trasladándose la imagen en andas desde su ermita el primer domingo de octubre, para celebrar en la parroquia un triduo el jueves, viernes y sábado previos a la romería del segundo domingo de octubre, fechas que quedaron fijadas en las reglas de la hermandad de 1992.

En el año 2008 se modifica la fecha del traslado en peregrinación, instaurándose en el último fin de semana de junio. La primera vez que se celebrara en esta fecha sería el 27 de junio de 2009. Posteriormente pasó a celebrarse en el mes de mayo entre los años 2017 y 2019. Finalmente, en julio de 2020 vuelve a ser modificada su fecha, retomando la cita del primer domingo de octubre.



En los últimos años la hermandad ha implantado algunos cambios que han hecho constituir la romería que conocemos a día de hoy. En 2016 se modifica el recorrido, en lugar de pasar por la carretera, se peregrina por el camino de Nagüeles que desemboca en la fábrica de cal, antes de llegar al puente de Guadaíra, y también este mismo año se elimina la misa de Acción de Gracias en la ermita, instaurándose para el domingo posterior (tercer domingo de octubre).

Desde 1987, la romería de Gracia no se ha quedado sin celebrar por ningún motivo, ni siquiera climatológico. 33 años después, debido a la terrible pandemia de la covid-19 que está azotando al mundo entero, en octubre de 2020 el pueblo de Morón se queda, después de más de tres décadas, sin su tradicional y centenaria romería, deseoso de poder volver, en el más breve tiempo posible, a acompañar nuevamente a su Virgen hasta su ermita.



2. Gracia, el legado de nuestros mayores

En paralelo a la publicación de esta monografía, se ha realizado un proyecto audiovisual que también incide en el 400 aniversario de la ermita de Gracia. Este escrito focaliza especialmente los aspectos estéticos, patrimoniales, religiosos y sociales desde el siglo XVI hasta finales del siglo XX, aportando más superficialmente apuntes de la historia más reciente. El documental, por el contrario, aunque también resume la historia de la ermita desde el siglo XVI, se centra en estos mismos aspectos pero concretando desde finales del siglo XX hasta el día de hoy, ahondando en la aportación que ha realizado la hermandad en los últimos 33 años.

Y es que en las últimas décadas, la historia de la hermandad y la de la propia ermita, están completamente entrelazadas. No podríamos comprender en su totalidad el hecho de que aun hoy permanezca en pie el templo que contemplamos en la sierra, sin conocer la labor desarrollada por tantos fieles. Tarea que ha estado enfocada principalmente en difundir la Fe a Nuestra Señora de Gracia, y por consiguiente, dar a conocer todo lo que la rodea, como en el caso que nos ocupa, la ermita de Guadaíra.

Se ha denominado *Gracia, el legado de nuestros mayores*, porque el proyecto radica en el testimonio de personas que han participado y contribuido en diferentes etapas de la historia de la ermita y su Virgen de Gracia. Existe una correlación entre ambos proyectos, pues lo que no aparece en uno, aparece en el otro, es la concatenación de datos ordenados cronológicamente, necesaria para la comprensión de todo el devenir de este histórico edificio.



Diferentes momentos de la etapa de grabación de imágenes inéditas y emocionantes para plasmarlas en el documental, recogidas entre julio y octubre de 2020. En el castillo, en el interior y exterior de la ermita, en la fuente del espio, desde el cerro veleta, en la iglesia de la Victoria... El equipo de rodaje ha inmortalizado numerosos escenarios identitarios de nuestra Virgen de Gracia. Hasta los pájaros han posado para ellos en el tejado de la ermita de Guadaíra...

Participan en el audiovisual: Rosario López García, hija de María García Medina y Manuel López García, los últimos ermitaños; y los Hermanos Mayores, Juan Rodríguez Plaza, José Luis Vázquez Sánchez, Manuel Sanjuán Martín y Dolores Rodríguez Sobrino.

Sus testimonios, las fotografías, los vídeos, la música..., conforman junto con la presente publicación, dos testigos inmortales que revelarán, a las generaciones presentes y venideras, todo lo acontecido durante más de cuatro siglos en aquel pequeño rincón de nuestro pueblo, entre el río y la sierra, donde vive feliz nuestro sueño junto a la Virgen, Nuestra Señora de Gracia... como diría el cura Plata, la "Reina y Señora de la alta Sierra".



Entrevista a Rosario López García



Entrevista a Juan Rodríguez Plaza



Entrevista a José Luis Vázquez Sánchez



Entrevista a Manuel Sanjuán Martín



Entrevista a Dolores Rodríguez Sobrino



Componentes de la comisión junto a colaboradores



Arriba, fotogramas de las entrevistas realizadas para el documental. El resto de fotografías corresponden a determinados momentos previos a las mismas, ocasiones en las que se han sentido muchas emociones al revivir y sentir los recuerdos de aquellos que han participado en la historia de la ermita y su Virgen de Gracia. Abajo, fotografías de los colaboradores en el aspecto musical, que han creado grandes composiciones para el proyecto.

3. Bibliografía

- Arunci (1955-1962).
- El Cronista de Morón (1902-1933).
- Hemeroteca ABC.
- Revista de Morón (1914-1926).

Archivos consultados:

- Archivo General del Arzobispado de Sevilla.
- Archivo Municipal de Morón de la Frontera.
- Archivo Parroquial de Nuestra Señora de la Victoria, Morón.
- Archivo Secretaría de la Hermandad de Nuestra Señora de Gracia.
- BPM Cristóbal Bermúdez Plata. Colección Local. Hemeroteca y Fototeca.

Patrocinadores

JEA

JUAN ENTRENAS
Arquitecto

www.juanentrenas.com
Info@juanentrenas.com
627222517



Brico-Pinturas
MORÓN

AB Ana Belén
Moda & Complementos

Tel. 645 90 98 05
ayc.anabelen@gmail.com



C/ Utrera 24 · Morón de la Frontera · SEVILLA



Jose Vega
• Pinturas y Decoración •

Avda. del Pantano, 2 • 41530 Morón de la Frontera (Sevilla)
Teléfono: 854 567 984

JOSE VEGA LUCAS
640 812 068

josevegalucasgv@gmail.com



HAMSA
CENTRO DE BIENESTAR

- * MEDITACIONES ACTIVAS INTERNACIONALES.
- * MEDITACIONES RELACIONALES.
- * QI GONG PARA LA SALUD (CHIKUNG).
- * REIKI.
- * TERAPIA VIBRACIONAL CON CUENCOS DE CUARZOS Y TIBETANOS.
- * MASAJES.

María Isabel Rodríguez Moreno
C/ Dolores Pérez Cerralbo, 17 - 41530, Morón de la Frontera (Sevilla)
670 88 83 44 - www.hamsacentrodebienestar.com

AUTOESCUELAS Y FORMACIÓN

M&A

GRUPO MARCHENA ARAHAL

Ronda de la Trinidad, 2. Morón de la Frontera (Sevilla)

**TODOS LOS PERMISOS DE CONDUCIR, CAP,
MERCANCÍAS PELIGROSAS Y RECUPERACIÓN DE PUNTOS**

PIZZERÍA CÍRCULO



www.pizzeriacirculo.es

YUCA
Floristas

Cantarerías, 13
41530 Morón de la Frontera
954852084

Siempre que quieras
floryuca.se@interflora.es



MX FIL
TODO PARA LA MOTO Y EL PILOTO

TELF./FAX 95 485 07 09
AVDA. ARAHAL N° 23
Morón de la Frontera

**TALLER MECÁNICO
JOSÉ BRENES**



C/ ARAHAL, 26 - Tfno.: 95 585 27 09
MORÓN DE LA FRONTERA (SEVILLA)

MECÁNICA, ELECTRICIDAD, ELECTROMECAÁNICA,
INYECCIÓN GASOLINA, INYECCIÓN DIESEL, DIAGNOSIS, NEUMÁTICOS,
AIRE ACONDICIONADO, ENGANCHES, MECÁNICA RÁPIDA

Lola complementos

C/ La Carrera, 3 - Morón de la Frontera, Sevilla
955 29 11 05



www.lolacomplementos.es



MULTIÓPTICAS

AVDA. DEL PANTANO, 1
41530 MORÓN DE LA FRONTERA

T +34 955 854 559

M +34 607 784 699

pantano@multioplicas.com

www.multioplicas.com

Artesanía del Bordado en Oro

Manuel Solano Rodríguez

Tfno. 95 585 27 45

M. 678 60 50 02

C/. Jabonería, 22
41530 Morón de la Fra. (Sevilla)

Lámparas y Decoración
Brenes

C/. Arrecife, 15 · Tels. 955 85 40 21 - 620 85 53 15
41530 Morón de la Frontera (Sevilla)
electricidadbrenes@gmail.com

Foto **Gómez Teruel**
Morón

GRABACIÓN Y EDICIÓN
FOTO GÓMEZ TERUEL

TLF: 954 85 01 18

PARA MANDAR FOTOS:
685 04 59 51



convergya

PROYECTO | DIRECCIÓN DE OBRAS | CONSULTORÍA

info@convergya.com

(+34) 615 461 565



ESTANCO "La Carrera"

"Juventud y profesionalidad, te espero"

Tfno.: 954 85 08 63

Móvil: 620 75 56 33

fcojavierperezalcazar@gmail.com

La Carrera, 19 - Local C
41530 MORÓN DE LA FRONTERA (SEVILLA)



Carnicería SORIA



C/ Soria, nº1 - Telf.: 646 73 84 95
41530 Morón de la Frontera (Sevilla)

Especialidad en precocinados



IMPRESIÓN OFFSET Y DIGITAL

más de 20 años a su servicio

T. 95 585 35 63 grafidos@telefonica.net

P. I. La Estación. C/. Albeniz, nº 6 · MORÓN (Sevilla)

la mejor solución a calidad y precio



Edita: Fervorosa Hermandad de Nuestra Señora de Gracia.
Morón de la Frontera, Sevilla.

