

La actividad a realizar durante esta semana será la siguiente:

- RESUMEN DEL TEMA 5º:
 - La forma musical.
 - Tipos de forma musical.
 - La forma musical canción.
 - La Ópera y la Zarzuela.
 - Sonata, Sinfonía y Concierto.
 - La música en el cine.

A continuación, os dejo las páginas de libro que necesitáis.

1 La forma musical

1.1 La forma

Todas las cosas que nos rodean tienen su forma particular, lo que nos permite reconocerlas y diferenciarlas individualmente.

Si contemplamos un edificio, un monumento o cualquier obra de arte podemos comprobar que todos ellos tienen una forma determinada, una composición artística, que se ha realizado combinando sus elementos en el espacio.

Una misma obra de arte, igualmente, puede tener diferentes formas. Por ejemplo, la forma de la fachada de una catedral puede ser cuadrada o rectangular, tener torres o no, estar dividida en más o menos plantas...

La música también tiene una forma; pero al contrario que un edificio, una pintura o una escultura, que pueden ser contemplados por completo en un instante, para escuchar y percibir la música en toda su extensión, se necesita de tiempo, es decir, que cada una de sus partes aparezca una a continuación de otra.

Por ello, decimos que la música es un arte temporal, porque se desarrolla en el tiempo y no ocupa un espacio.

Para apreciar la forma de una composición musical hay que utilizar la memoria auditiva, para recordar si hay una sección que ya se ha escuchado, si se repite igual o si cambia algún detalle.

Investiga

Las formas musicales existentes son muy variadas. Te proponemos que investigues en la Red y escuches dos composiciones musicales con formas musicales muy diferentes:

- «Primer movimiento» de la *Sonata para piano n.º 16*, de W. A. Mozart. En ella apreciarás la existencia de distintas partes que conforman la forma musical.
- *Cuarteto para el fin de los tiempos*, de Olivier Messiaen. En este caso, escucharás una obra menos estructurada que la obra de Mozart.



La forma de una composición, ya sea arquitectónica o musical, es la manera en la que están ordenadas sus diferentes secciones.

64

1.2 La forma musical

La **forma musical** es la manera en la que están secuenciadas las partes o secciones de una composición musical.

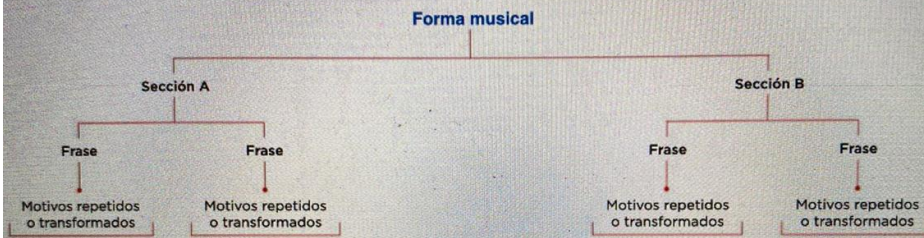
Para nombrar las secciones que conforman una composición se utilizan habitualmente las letras del alfabeto en mayúsculas. De esta manera, la primera sección es A; la segunda es B, y así sucesivamente. Cuando una sección se repite, también lo hace su letra. Si la repetición no es exacta, se añade un número (A₂).

Para dar forma a una idea musical se comienza por combinar varias notas para formar un **motivo** melódico o rítmico; varios motivos se agrupan dando lugar a una **frase**; las frases forman parte de una **sección**; y diferentes secciones constituyen la **forma** de una composición.

Tipos de forma musical

Existen varios tipos de formas basadas en la repetición por secciones:

- **Forma primaria.** Está formada por una sola sección aunque esta se repita varias veces: A A A.
- **Forma binaria.** Consta de dos secciones, A y B, que dejan la obra claramente dividida en dos partes.
- **Forma ternaria.** Tiene tres secciones, A B A. Primero expone el tema A, contrasta con el tema B y termina reexponiendo el tema A.



Las frases musicales suelen estar delimitadas por un silencio o una respiración. Esta última no siempre se indica en la partitura, por lo que el intérprete debe establecerla para que la frase tenga sentido musical.

Escucha, comprueba, reflexiona...

«Ich will hier bei dir stehen», Oratorio de la *Pasión según San Mateo*, de J. S. Bach.

- 1 Escucha atentamente la audición mientras observas cómo se desarrolla su forma musical en el tiempo.
- 2 Señala cuál de las siguientes formas corresponde a la composición:
a) A B A b) A B c) A A



Comprende, piensa, aplica...

- 1 Explica en tu cuaderno por qué la música es un arte temporal.
- 2 Escribe la definición de forma musical.
- 3 Indica cómo se nombran las secciones de una forma musical.
- 4 Elige una canción actual que te guste. Escúchala con atención y escribe su forma.
a) ¿Cuántas secciones tiene la canción?
b) ¿Alguna de ellas se repite? ¿La repetición es exactamente igual?

1.3 Las formas de la música vocal

La música vocal es aquella compuesta para ser cantada. La música vocal puede llevar o no acompañamiento instrumental. Cuando lo lleva se llama música vocal acompañada, mientras que cuando no se escribe ningún acompañamiento se llama música a *capella*.

Algunas de las formas de música vocal son: la canción, la ópera y la zarzuela.

La canción

La forma **canción** se compone, principalmente, de dos secciones que se van alternando: la estrofa y el estribillo.

En la canción, las estrofas transmiten el mensaje, es decir, cuentan la historia, y el estribillo repite lo más importante.

■ **Estrofas (A):** son las secciones que tienen la misma música pero distinto texto.

■ **Estribillo (B):** es la sección que se repite siempre igual.

La forma canción puede tener, además, otras secciones:

■ **Introducción (I):** es la sección en la que se introduce el tema.

■ **Puente (P):** es la parte utilizada como transición entre secciones.

■ **Solo (S):** es la sección en la que un instrumento improvisa la melodía manteniendo el acompañamiento.

■ **Coda:** es la sección con la que finaliza la composición.

Existen otras formas musicales que no tienen estribillo. Se denominan **formas estróficas**, ya que una estrofa sucede a otra. Así ocurre, por ejemplo, en los **romances**.

El rincón TIC



Con una aplicación de edición musical prueba en un móvil o en una tablet las siguientes opciones, sobre una de tus canciones favoritas para cambiar su forma (el orden de sus secciones): cortar, dividir, unir o eliminar.

En grupo, comparte el resultado con tus compañeros.

Escucha, comprueba, reflexiona...

La rosa de los vientos, de Txus Di Fellatio.

1 Escucha cómo se desarrollan en el tiempo las secciones de la canción.

Intr.	A ₁	A ₂	B	B'	C	A ₃	A ₄	B	B'	B	B'	Coda
0:00	0:44	1:02	1:19	1:37	1:55	2:12	2:30	2:47	3:05	3:23	3:40	3:57

2 Indica cuántas veces se repite el estribillo dentro de la composición.

3 La canción consta de fragmentos exclusivamente de música instrumental. ¿Sabrías indicar en qué secciones aparecen?



1.4 Las formas de la música instrumental

La música instrumental es aquella que está compuesta para ser interpretada con instrumentos. Las composiciones para música instrumental constan, con frecuencia, de varias partes llamadas **movimientos**, que se interpretan una a continuación de la otra.

Las principales formas de música instrumental son la sonata, la sinfonía y el concierto.

La sonata

La **sonata** es una forma compuesta para uno o varios instrumentos solistas. Consta de tres movimientos (rápido-lento-rápido).

Fue la forma musical más utilizada por los compositores del clasicismo. Está basada en la exposición de un tema, en su desarrollo y en su reexposición.

La sinfonía

La **sinfonía** es una forma compuesta para la orquesta en la que no aparece ningún instrumento solista. Consta de cuatro movimientos (rápido-lento, rápido-rápido).

Es similar a la sonata pero compuesta para la orquesta. El compositor Haydn suele considerarse el «padre de la sinfonía», porque con él alcanzó su forma definitiva.

El concierto

Un **concierto** es una composición musical dividida en varias partes, llamadas movimientos, escrita para uno o más instrumentos solistas y una orquesta que lo acompaña.

Los instrumentos más utilizados como solistas de concierto suelen ser el violín y el piano. Los compositores más destacados de conciertos fueron Mozart y Beethoven.

Escucha, comprueba, reflexiona...

Audición 1: «Primer movimiento», *Sonata para piano Claro de luna*, de L. V. Beethoven.

Audición 2: «Primer movimiento: Moderato», *Sinfonía n.º 5*, de D. Shostakovich.

Audición 3: «Giga» de la *Suite francesa n.º 5*, de J. S. Bach.

- 1 Escucha atentamente las audiciones e indica en cuál de ellas aparece un instrumento solista y en cuál no.
- 2 Marca con el lapicero sobre la mesa los pulsos de la primera audición y, a continuación, haz lo mismo con la segunda audición. ¿Notas diferencia entre la velocidad (tempo) de unos pulsos y otros?



La ópera

La **ópera** es una forma musical vocal, acompañada de instrumentos, que se representa teatralmente.

El origen de la ópera está en Italia en el siglo xvii. Se trata de una obra teatral y musical en la que los actores se expresan mediante el canto acompañados de una orquesta. Consta de las siguientes partes:

- **Obertura o preludio.** Pieza instrumental que precede al inicio de la acción o al comienzo de cada acto.
- **Coros.** Es el canto común en determinadas partes de la ópera, en la que se unen todos los personajes.
- **Aria.** Pieza independiente en la que interviene uno o más cantantes solistas acompañados de la orquesta.
- **Recitativo.** Fragmento entre las arias en el que los cantantes parecen recitar el texto.

El italiano Giuseppe Verdi, autor de *La traviata* y otras muchas óperas, es uno de los compositores más populares.

La zarzuela

La **zarzuela** es una forma musical acompañada de instrumentos, que se representa teatralmente y que alterna partes cantadas con partes habladas.

Las zarzuelas nacieron en el siglo xvii en España y se caracterizan por tener un carácter cómico y tratar temas cercanos al pueblo, tanto en las partes cantadas como en las habladas.

La primera ópera

La favola d'Orfeo, de Claudio Monteverdi (1567-1643) es considerada la primera ópera de la historia.

Esta ópera reúne las características que, a partir de entonces, definen el género operístico.

Escucha, comprueba, reflexiona...



Audición 1: «When I am laid», ópera *Dido y Eneas*, de Henry Purcell.

Audición 2: «Coro ronda de los enamorados» de la zarzuela *La del Soto del Parral*, de Reveriano Soutullo y Juan Vert.

- 1 Escucha la primera audición y aprecia la fuerza dramática que transmite la melodía, a pesar de tener un acompañamiento instrumental reducido. Indica qué familia de instrumentos realizan el acompañamiento.
- 2 Escucha la segunda audición y fíjate en la alternancia musical del coro femenino y masculino acompañado de la orquesta. Indica si en algún momento de la composición aparecen cantantes solistas.



Comprende, piensa, aplica...

- 1 Nombra y escribe las principales secciones que componen una canción.
- 2 Indica qué otras secciones puede tener una canción.
- 3 Nombra y describe las partes de las que consta una ópera.
- 4  Indica en qué se diferencia la ópera de la zarzuela.
- 5  Organizaos en grupos y buscad información en Internet de tres compositores de zarzuela. Escribid una breve reseña biográfica y citad sus principales obras.

2 Escucha una banda sonora

2.1 Una audición con mucho sentimiento

El fragmento que vas a escuchar pertenece a la banda sonora de la película *La vida es bella*, dirigida por Roberto Benigni. Fue compuesta por Nicola Piovani y obtuvo el Oscar a la mejor banda sonora en 1999.

La película narra la historia de una pareja y su hijo internados en un campo de exterminio, al estallar la Segunda Guerra Mundial. El padre, Guido, hará lo imposible para hacer creer a su hijo que la terrible situación que están viviendo es tan solo un juego.

La banda sonora consigue provocar sentimientos de esperanza y de optimismo, a pesar de la dramática situación que viven los personajes.


La música en el cine se utiliza como un elemento expresivo para reforzar la imagen y provocar emociones.

La estructura del fragmento

El fragmento corresponde al tema principal de la banda sonora de *La vida es bella*. Contiene varios motivos que se repiten en diferentes ocasiones a lo largo de dicho tema. La forma sigue el siguiente esquema: I A A' B A A'

Escucha, comprueba, reflexiona...

La vida es bella, de Nicola Piovani.

- 1 Escucha atentamente la audición mientras sigues la partitura. Trata de identificar la forma siguiendo el esquema.
- 2 Identifica en qué partes de la composición aparecen las sílabas más largas que el pulso.
- 3  Interpreta la partitura en grupo con flautas y xilófonos.



El sostenido

Es un signo de alteración que afecta a la altura de la nota, aumentando medio tono su valor.

FECHA DE ENTREGA: LUNES 1 DE JUNIO 2020

Me lo podéis entregar en archivo adjunto, en Word o mediante fotos al correo corporativo: israel@colegiolainmaculada.com

Por favor, cuidad las faltas de ortografía, la presentación y la legibilidad. Si tenéis cualquier problema o duda, por favor contactar conmigo a través del correo anterior, seguro que encontramos soluciones.

MUCHOS ÁNIMOSiiii